

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ БАШМАКОВСКОГО РАЙОНА**  
**МБОУ СОШ с.Соседка Башмаковского района**

Согласовано  
Заместитель директор поУВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

Новикова Т.В.

\_\_\_\_\_

Кондакова Л

Приказ № 70 от «31» августа 2023г  
2023 г

Приказ №70 от «31» августа

## Рабочая программа

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью

(интеллектуальными  
нарушениями)  
**(Вариант 1)**

Наименование учебного предмета музыка

Класс **4**

Срок реализации программы, учебный год  
**2024**

**2023-**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательный стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. №373 (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.09.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576, от 11.12.2020 г № 712);
- Федеральным перечнем учебников, допущенных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 (с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 декабря 2020 г № 766);
- Адаптированной образовательной программой начального общего образования для детей с задержкой психического развития МОУ «СОШ «Траектория успеха»;

- Программой развития универсальных учебных действий на уровне начального общего образования МОУ «СОШ «Траектория успеха»;
- Программой воспитания МОУ «СОШ «Траектория успеха» и на основе авторской программы «Музыка. Начальная школа» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» в 4 классе рассчитан на 34 ч. в год (1 час в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

##### **У выпускника будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

##### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные**

##### **Выпускник научится:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины не успешности, умение контролировать свои действия;
- воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.

### **Познавательные**

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

### **Коммуникативные**

#### **Выпускник научится:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи, отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление о пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

### **Содержание учебного предмета**

#### **4 класс**

#### **Россия-Родина моя.**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Слушание сочинений о Родине. В. Локтев «Песня о России» (разучивание). Многообразие жанров народных песен. Разучивание русской народной песни. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Слушание музыки С. Прокофьева, М. Глинки.

#### **Музыкальный материал:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### **О России петь – что стремиться в храм.**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир). Слушание музыки А. Бородина, М. Мусоргского. Святые земли Русской. Илья Муромец. Слушание народной и профессиональной музыки. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Духовная музыка в творчестве композиторов. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание (слушание).

#### Музыкальный материал:

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов

#### **День, полный событий.**

Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы в стихах А. Пушкина. Слушание русских народных песен. Разучивание «Сквозь волнистые туманы». Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» (слушание). Музыка в народном стиле. Ярмарочное гулянье. Слушание музыки П. Чайковского. Разучивание народной песни. Музыка в народных обрядах и обычаях. Святогорский монастырь. Колокольные звоны. Слушание духовной музыки. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений.

#### Музыкальный материал:

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Народное музыкальное творчество разных стран мира. (слушание). Музыкальные инструменты России. Слушание музыки оркестра русских народных инструментов. Разучивание народной песни-пляски «Светит месяц». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Церковные и народные праздники на Руси.

#### Музыкальный материал:

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

### **В концертном зале.**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Слушание музыки А. Бородина. Различные виды музыки. Инструментальная. Фортепианная сюита. Слушание: «Старый замок» М. П. Мусоргский. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки (слушание.)

Особенности музыкальной драматургии (Слушание сочинений Л. Бетховена).

#### Музыкальный материал:

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

### **В музыкальном театре.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Слушание музыки из оперы «Иван Сусанин». Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Слушание музыки М. Мусоргского, С. Прокофьева. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна (слушание). Музыка в народном стиле. Слушание сочинений И. Стравинского из балета «Петрушка». Жанры лёгкой музыки: оперетта. Слушание музыки И. Штрауса.

Жанры лёгкой музыки: мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Слушание музыки Ф. Лоу.

мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### Музыкальный материал:

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Различные жанры фортепианной музыки. Прелюдия. Этюд. Слушание музыки С. Рахманинова, Ф. Шопена. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена, Э. Грига, М. Мусоргского. Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические современные образцы гитарной музыки (слушание). Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Слушание). Обобщение музыкальных впечатлений за год.

Музыкальный материал:

Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания)**

**4 класс 34 ч. (1 ч. в неделю)**

№ п/п	Тема раздела	Целевые приоритеты воспитания / Воспитательный компонент темы	Количество часов
1	Россия-Родина моя	Формирование умений:	3
2	О России петь – что стремиться в храм	-уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;	4
3	День, полный событий		6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	- быть уверенным в себе,	3
5	В концертном зале	открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;	5
6	В музыкальном театре	-ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Воспитание любви к России, к своему народу, к своей малой Родине, гражданскому обществу, ответственности за настоящее и будущее своей страны, толерантности, социальной компетентности и ответственности	7
<b>Итого</b>			<b>34</b>



--	--	--	--